

SHAMS MAG

NUM. 5



Association Shams
جمعية شمس

08
2025

INTERVIEW:

FARES LANDOULSI

"Qu'est ce que l'art sans l'humanité?"

La répression des personnes LGBT en Tunisie :
témoignages et réalités

تونس من دولة إلى سجن مفتوح

Le cri d'une trans Tunisienne

La Tunisie devant la CPI?

DANS CE NUMÉRO



3

ÉDITO

Mot du président de l'association
Shams

بيان توضيحي؛ الحقيقة والخيانة

6

INTERVIEW PRINCIPALE

Fares Landoulsi – "Qu'est-ce que l'art
sans l'humanité ?"

29

DOSSIER

Répression & Droits humains en
Tunisie

La Tunisie devant la CPI

بلاغ شمس تونس سجن مفتوح

30

HISTOIRES ET TÉMOIGNAGES

Assala et Ayan: le cri des Trans en
Tunisie

36

SOCIÉTÉ & CULTURE

Les mariages blancs en Tunisie : étude
d'un cas entre un homosexuel et une
lesbienne et ses dérivés

أنا X

المثلية الجنسية: الخرافات والأدلة العلمية

40

RÉPONSE AUX ATTAQUES MÉDIATIQUES

ردا على جريدة الشروق

بيان توضيحي حول ما ورد على صفحة
الجمعية



ÉDITO

PAR MAÎTRE MOUNIR BAATOUR, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION SHAMS

Ce numéro marque un nouveau départ, une ère renouvelée pour Shams : un moment résolument tourné vers l'avenir, porteur d'espoir et d'inclusion.

Aujourd'hui, j'ai l'honneur de vous annoncer avec conviction que celles et ceux qui prétendaient être membres du bureau, occuper une position de prise de décision, ou agir en tant que porte-parole de Shams sans y avoir été légitimement mandatés, ne représentent pas l'association. Cette clarification inclut également le limogeage de Bouhdid Belhedi, ancien directeur exécutif de Shams, qui n'a plus aucun rôle ni aucune responsabilité au sein de notre structure.

Shams est aujourd'hui plus que jamais active et engagée, malgré ceux qui affirmaient que ses activités étaient gelées — l'affaire est toujours en cours devant la justice. Pour clore toute confusion: Shams existe, Shams œuvre.

Nous restons fidèles à notre mission : défendre, accompagner, protéger. Que vous soyez de la communauté LGBTQIA++, que vous demandiez de l'aide, que vous souhaitiez simplement collaborer pour la liberté et le bien-être de tous, nos portes sont grandes ouvertes.



Association Shams
جمعية شمس

Nous savons à quel point le système peut opprimer, à quel point la société peut parfois sembler dure dans son jugement.

C'est ensemble, avec solidarité et courage, que nous affronterons les obstacles et que nous saurons créer du soutien là où il manquait.

Shams vous représente, avec transparence, intégrité et sans renier son engagement.

Vous pouvez joindre l'association à l'adresse : contact@shams-tunisie.org, ou consulter notre site : shams-tunisie.org.

À toutes celles et ceux qui espèrent un futur inclusif, libérateur : ce numéro est le nôtre, notre nouveau commencement.

Mounir Baatour

بيان توضيحي

الحقيقة والخيانة: ما لا يريدكم المدير التنفيذي السابق لجمعية شمس أن تعرفوه

في الوقت الذي يُكثّف فيه المدير التنفيذي السابق لجمعية شمس المنشورات، متقمّصًا دور الضحية التي تدّعي تعرضها للتحرش و الابتزاز أو الملاحقة السياسية، آن الأوان لوضع النقاط على الحروف، وكشف الحقيقة الكاملة. ما يحاول هذا الشخص إخفاؤه خلف خطابات كاذبة ومظلومية مفتعلة، ليس إلا سلسلة من الاحتيال والتلاعب والفساد المالي وخيانة الأمانة.

مجرد موظف بأجر، لم يُنتخب يومًا، وانتهى به الأمر خائنًا للأمانة

خلافًا لما يروّج له، فإن هذا الشخص لم يُنتخب يومًا مديرًا تنفيذيًا للجمعية، لأن الجمعية عقدت جلسة عامة انتخابية وحيدة منذ تأسيسها سنة 2015. وهي الجلسة العامة التي عقدت في سبتمبر 2016 و فيها تم انتخاب الأستاذ منير بعطور رئيسًا للجمعية. المدير التنفيذي السابق تم انتدابه سنة 2017 من قبل مكتب الجمعية باقتراح من الرئيس المؤسس، المحامي منير بعطور، في وظيفة إدارية يتقاضى عليها أجرًا. لم تكن له أي شرعية ديمقراطية ولا أي صلاحية تمثيلية، وكل ما فعله لاحقًا كان استغلالًا لموقعه الإداري لأغراضه الشخصية.

الرئيس الشرعي لجمعية شمس لم يستقل قط

نؤكد مجددًا: الرئيس الشرعي والمؤسس للجمعية، منير بعطور، لم يستقل ولم يتخلّ عن مهامه منذ انتخابه سنة 2016. أما من يروّجون عكس ذلك، فهم إما مضلّلون أو شركاء في مشروع انقلاب داخلي على الجمعية. الحكومة التونسية سعت مرارًا لسحب الترخيص من جمعية شمس على مدى 7 سنوات من التقاضي، الأمر الذي جعل من المستحيل تنظيم انتخابات داخلية، لكن هذا لا ينسف شرعية القيادة الحالية.

جلسة عامة مزعومة و وهمية في 2021: مسرحية هزلية

واحدة من أبشع الخدع التي قام بها المدير التنفيذي السابق كانت تنظيم جلسة عامة مزعومة سنة 2021، لم يشارك فيها أحد من أعضاء الجمعية، بل نظمها بشكل منفرد وحرّر محضر جلسة مزوّر، وعيّن فيه حبيبه السابق المدعو BAKUS الذي يعيش كلاجئ في ألمانيا منذ 8 سنوات رئيسًا للجمعية. لم يكن هذا سوى محاولة لإضفاء شرعية وهمية على انقلاب إداري، بهدف إخفاء فساداته المالي والتحكم الكامل في أموال الجمعية وتحويلها لمصلحته الشخصية. وللعلم فإن BAKUS لم يكن يعلم أنه شريك في انتحال صفة رئيس شمس ولم يقبل يومًا برئاستها ولم يمارس مطلقًا صلاحيات رئيس الجمعية.

ملفات قضائية خطيرة وتحقيقات موثقة

خلافًا لما يروّج له عن "قمع سياسي"، فإن التحقيقات التي باشرتها الفرقة الاقتصادية بالقرجاني كانت قانونية ومبنية على معطيات دقيقة، بناءً على إشعار من لجنة التحاليل المالية التابعة للبنك المركزي التونسي. وقد مثلت جمعية شمس أمام قاضي التحقيق، وقدمت مطلبًا في القيام بالحق الشخصي كمتضررة.

وقد وُجّهت له التهم التالية:

– خيانة مؤتمن موصوفة

– الإثراء غير المشروع

– تبييض الأموال

وهي جرائم يعاقب عليها القانون التونسي بالسجن حتى 20 سنة أو أكثر. هذه ليست تهمةً سياسية ولا مرتبطة بحرية التعبير، بل جرائم مالية حقيقية ضد الجمعية والمجتمع.

بيان توضيحي

الحقيقة والخيانة: ما لا يريدكم المدير التنفيذي السابق لجمعية شمس أن تعرفوه

الادعاء بالتحرش والابتزاز: محاولة قذرة للتضليل

بعد افتضاح أمره، حاول هذا الشخص اللعب على أوتار العاطفة عبر الزعم بتعرضه للتحرش والابتزاز. لكن الحقيقة صادمة. الوثائق الرقمية والأدلة تؤكد قيامه بنشاطات جنسية افتراضية مدفوعة الأجر مثل: المحادثات الوردية المدفوعة (SEXTING)، إرسال صورته الخاصة بمحض إرادته، الاشتراك في خدمات "خطوط وردية"، وتلقي أموال مقابل محتوى مثير. الشخص الذي يتعرّض للتحرش لا يتقاضى المال، ولا يرسل صورته بمحض إرادته. بل يتضح أنه كان يمارس الـ "ESCORT" الافتراضي بشكل طوعي مقابل المال، وقد تلقى آلاف اليوروهات مقابل هذه الأنشطة.

سرقة أموال المجتمع الذي كان من المفترض أن يخدمه

الوجه الأبشع في هذه القصة يتمثل في أن الأموال التي سرقها هذا الشخص كانت موجهة لمساعدة ضحايا العنف والاضطهاد من أفراد مجتمع الميم، والمحتاجين للحماية والمأوى. لقد اختلس التبرعات، واستغل الثقة الدولية، وحوّل الدعم إلى حساباته الخاصة. خدع الجميع: الجمعية، المتبرعين، الضحايا، والمجتمع.

شمس لم تتقدم بشكوى ضده

وللتوضيح، فإن جمعية شمس لم تبادر بتقديم شكوى ضده، بل بدأت التحقيقات بطلب من لجنة التحاليل المالية بالبنك المركزي، ثم قدّمت الجمعية ما يثبت براءتها وتورّط هذا الشخص وحده في الجرائم. لقد اتخذت هذا الموقف حفاظًا على شرفها وحرصًا على عدم التورط في أفعاله الإجرامية، وحرصًا على عدم اتهامها بأنها شريكة معه في جرائمه.

في الختام

نحن لا ننتقم. نحن نُبلّغ الحقيقة. المدير التنفيذي السابق لجمعية شمس خان الأمانة، واستغل المنصب، وسرق أموال مجتمع الميم عين، وهرب من العدالة. أما ادعاءاته بكونه ضحية النظام أو الابتزاز، فهي مجرد محاولة خسيصة للهروب من العدالة وتلميع صورته إعلاميًا. الضحايا الحقيقيون هم النشطاء الذين خدعهم، والمحتاجون الذين حرّمهم من المساعدة، ومجتمع الميم عين الذي استغله. العدالة ستأخذ مجراها. والحقيقة لم تعد قابلة للإخفاء.



Association Shams
جمعية شمس



INTERVIEW PRINCIPALE

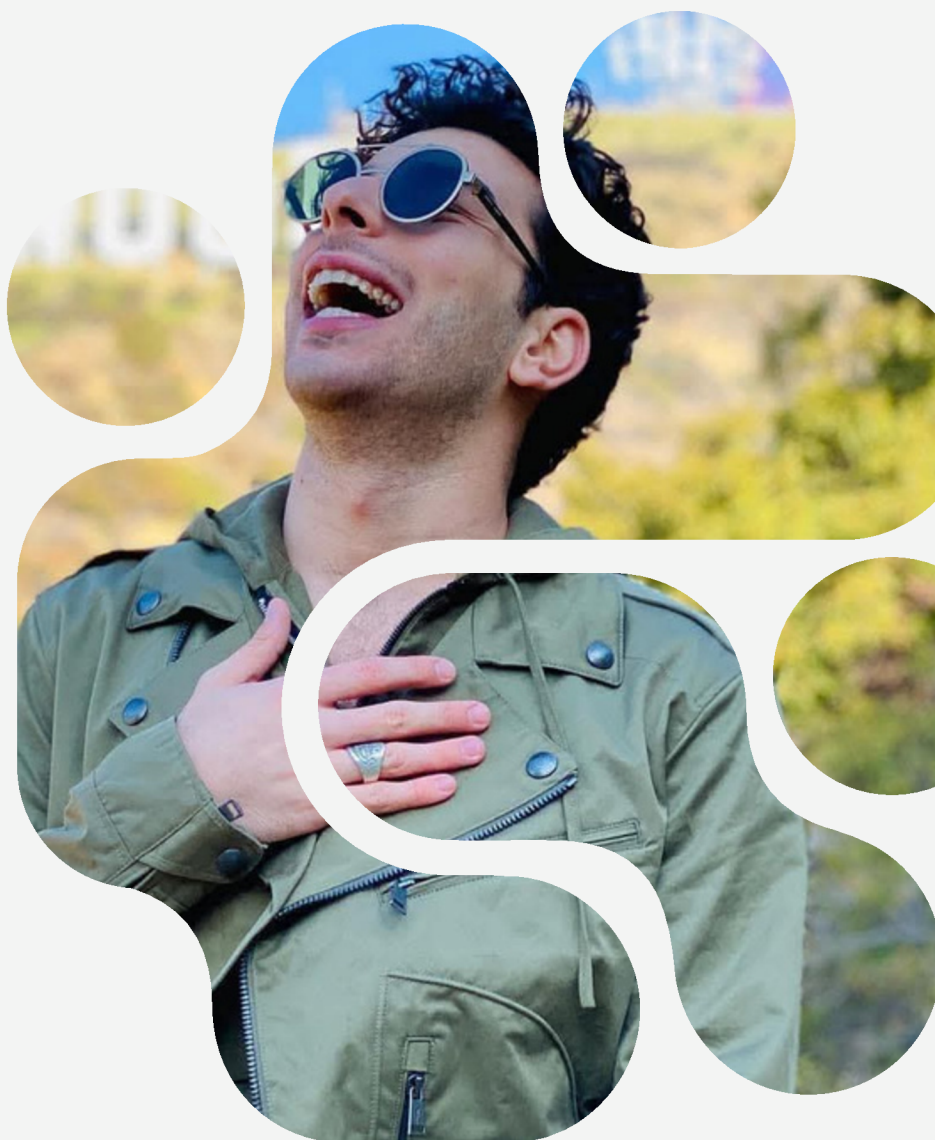


“Qu’est-ce que l’art sans l’humanité ?”

FARES LANDOULSI

Rencontrer Fares Landoulsi, c'est entrer dans un monde où l'art ne se raconte pas seulement, il se respire.

Nous l'avons retrouvé dans sa maison du nord, à Carthage, perchée sur une colline baignée de lumière. Une demeure au charme intemporel, comme on en voit dans les ruelles tranquilles de cette ville historique — murs blancs, lignes simples, un jardin qui s'ouvre sur un horizon dégagé. L'air y transporte à la fois l'odeur du jasmin et le murmure de la mer toute proche.





Introduction

L'entretien s'est tenu dans une chambre à l'étage, baignée par un soleil doux, le silence ponctué par les notes fluides d'une musique classique qui flottait dans l'air. Sur les murs, ses propres photographies, vestiges de projets passés, rappelaient la diversité des personnages qu'il a incarnés. Le décor était sobre mais habité — un espace de création, un refuge.

Sa mère, figure discrète et imposante à la fois, est apparue avec un plateau garni de fruits et d'eau fraîche. Elle a insisté, avec un sourire complice, pour que l'on mette une nappe sur la table. Dans ce geste, on devinait la tendresse et la rigueur de celle qui veille, depuis toujours, à l'élan et à l'équilibre de son fils. On comprenait alors que derrière l'artiste se tient une femme d'une force tranquille, pilier invisible de son succès.

Ce jour-là, Fares portait une djebba revisitée, dont le tissu et la coupe rappelaient la blouza djerbienne. Du regard aux paroles, tout respirait la spontanéité et la joie simple. Entre deux réponses, il nous a confié — presque en aparté — la rudesse de certains rôles : perdre du poids, en reprendre, s'épiler pour un personnage puis laisser repousser la barbe et les cheveux pour un autre. « Parfois, je me vois comme un monstre », a-t-il dit en riant, avant d'ajouter que chaque transformation est un acte d'amour pour son métier. Car, dans l'art, il traverse des mondes qui ne sont pas les siens, mais qui nourrissent ses fantasmes et ses folies.

“L'ART EST LE LANGAGE DE MES VIES MULTIPLES”

Il nous a parlé de ses débuts, de son attachement viscéral à cette banlieue nord où tout a commencé. On lui a proposé de partir, de s'installer ailleurs. Mais Fares est profondément tunisien : il veut rester, créer, et, à sa manière, changer les choses ici, là où ses racines plongent et où son art prend tout son sens.

PREMIERS ÉLANS ET FORMATION



“Le théâtre a été ma première vraie passion, celle qui m’a donné l’envie de faire de ma vie un espace de création.” – Fares Landoulsi

À 11 ANS, J'AI FAIT DE LA FIGURATION PENDANT QUINZE JOURS DANS THALATHOUN DE FADHEL JAZIRI

Vous avez tourné dans *Ce que le jour doit à la nuit* à seulement 15 ans. Qu'a représenté cette première expérience de cinéma professionnel pour vous ?

Fares : Avant *Ce que le jour doit à la nuit*, il y avait déjà eu une première rencontre magique avec le cinéma : à 11 ans, j'ai fait de la figuration pendant quinze jours dans *Thalathoun* de Fadhel Jaziri.

C'était la première et la dernière fois que je faisais de la figuration, mais c'est là que j'ai découvert la lumière, les décors, les costumes, les acteurs... C'était un monde fascinant, et j'ai eu la chance que Fadhel Jaziri lui-même me fasse un compliment sur mon physique, ce qui, à cet âge-là, m'a profondément marqué.

Quatre ans plus tard, *Ce que le jour doit à la nuit* a été un tournant. J'étais encore adolescent et je me suis retrouvé sur un plateau professionnel, entouré d'artistes et de techniciens expérimentés. J'ai eu la chance de rencontrer l'un des meilleurs costumiers tunisiens d'aujourd'hui, qui m'a pris en photo et m'a dit : « Tu as tout pour devenir un vrai acteur. Tu es jeune, beau, et ton corps est magnifique. » Ces mots, je ne les ai jamais oubliés. Ils ont nourri ma confiance et mon envie d'aller plus loin. Ce tournage m'a confirmé que le cinéma n'était pas seulement une passion, mais un univers dans lequel je voulais évoluer pleinement.

Vous avez été admis à la prestigieuse Classe Libre du Cours Florent, après un concours où seule une place était attribuée à un international. Comment avez-vous vécu cette épreuve ?



Fares : Ce concours représentait pour moi une étape cruciale. Je savais que la sélection était extrêmement exigeante — environ 3 000 candidats pour seulement une poignée de places, et une seule pour un international. J'ai donc travaillé avec une rigueur presque militaire : préparation de textes classiques et contemporains, travail corporel, respiration, voix... Je voulais être prêt à affronter n'importe quelle épreuve.

Le jour du concours, j'étais à la fois nerveux et déterminé. C'était une atmosphère électrique, avec des candidats venus du monde entier. Quand mon nom a été retenu, j'ai ressenti une immense fierté : je représentais la Tunisie, mais aussi une jeunesse africaine qui veut s'imposer à l'international.



La Classe Libre du Cours Florent m'a ouvert à une nouvelle dimension du jeu. J'y ai découvert des méthodes qui m'ont poussé à explorer toutes les nuances de mes émotions, à travailler la vérité du personnage jusque dans les moindres détails. Le rythme intense, la diversité culturelle des élèves et le contact avec des professeurs aux approches très différentes ont aiguisé mon sens de l'adaptation.

Cette formation m'a aussi appris que la technique seule ne suffit pas : il faut y ajouter une sincérité profonde, presque une mise à nu, pour que le spectateur puisse ressentir quelque chose de vrai.

ENTRE DEUX RIVES : LA TUNISIE ET LA FRANCE COMME TERRAINS DE JEU ARTISTIQUE

“Passer de l’un à l’autre m’a permis d’apprendre à changer de registre, de langage et même d’énergie selon le contexte.”



Pendant votre formation, vous avez souvent alterné entre la Tunisie et la France. Pourquoi ces allers-retours et qu'est-ce que cela vous a apporté ?

Fares : Ces allers-retours n'étaient pas seulement un choix pratique, mais presque une nécessité artistique et personnelle. La Tunisie, c'est mes racines, ma langue, ma culture, mes émotions brutes. La France, c'est l'ouverture, la diversité des approches théâtrales et cinématographiques, l'exigence technique.

Passer de l'un à l'autre m'a permis d'apprendre à changer de registre, de langage et même d'énergie selon le contexte. Ce contraste m'a enrichi parce qu'il m'a obligé à rester flexible, à m'adapter à des publics, des codes et des esthétiques différents, tout en gardant ma propre identité. Finalement, ça a façonné chez moi une vision hybride de l'art, capable de dialoguer avec plusieurs cultures.

Être le seul international retenu à la Classe Libre du Cours Florent est un accomplissement rare. Qu'a représenté cette distinction pour vous ?

Être le seul international sélectionné à la Classe Libre, c'est une grande fierté, mais aussi une responsabilité. Cela m'a donné la conviction que, même venant d'Afrique du Nord, on peut rivaliser avec les meilleurs talents internationaux.

Cette distinction m'a encouragé à porter haut la voix de ma culture, à montrer que notre richesse artistique mérite d'être reconnue au plus haut niveau. C'est un message d'espoir pour tous les jeunes acteurs africains : avec du travail, de la détermination et de la passion, les frontières tombent.

Sur le plan personnel, cela a renforcé ma confiance en moi et mon ambition de construire une carrière qui dépasse les frontières nationales.



RACINES ET HORIZONS

Vous avez joué dans plusieurs productions tunisiennes au début de votre parcours. Qu'en reprenez-vous aujourd'hui ?



Ces premiers rôles ont été essentiels dans mon parcours. Ils m'ont permis de me confronter à des univers très différents, de travailler avec des réalisateurs talentueux et de découvrir la richesse du cinéma tunisien contemporain.

Ce que je retiens avant tout, c'est la chance de pouvoir incarner des personnages qui portent des histoires humaines, souvent fortes et sensibles, qui parlent à la société tunisienne et au-delà. Ces expériences m'ont appris la rigueur, la patience et surtout l'importance de l'authenticité dans le jeu.

Même si ces films et séries ont circulé dans des festivals internationaux, pour moi, c'est la qualité des rencontres artistiques et la profondeur des rôles qui restent le plus précieux.

VOTRE FORMATION INCLUT AUSSI LA DANSE ET LA PERFORMANCE. QUELLE PLACE TIENNENT-ELLES DANS VOTRE TRAVAIL ?

La danse et la performance corporelle ont toujours été pour moi un langage fondamental. Ma formation au Centre chorégraphique méditerranéen de Carthage m'a appris à écouter mon corps, à comprendre comment chaque mouvement peut traduire une émotion, une pensée, un état d'esprit.

Cette conscience corporelle enrichit mon jeu d'acteur en me donnant plus de liberté et de précision pour habiter mes personnages, au-delà des mots. Elle m'aide aussi à mieux gérer l'espace, le rythme et l'énergie sur scène ou devant la caméra.

En résumé, cette approche multidisciplinaire m'offre un outil puissant pour rendre mes interprétations plus vivantes et authentiques.



DE CARTHAGE À NETFLIX : L'ASCENSION INTERNATIONALE DE FARES LANDOULSI



**"PASSER DE LA FORMATION À
PARIS À UNE PRODUCTION
INTERNATIONALE SUR NETFLIX,
C'EST LA PREUVE QUE MON RÊVE
D'ACTEUR GLOBAL POUVAIT
DEVENIR RÉALITÉ."**

PERCÉE INTERNATIONALE ET RECONNAISSANCE



À peine sorti de la Classe Libre, vous décrochez un rôle dans *Messiah* (Netflix, 2020) après un casting particulièrement exigeant. Pouvez-vous nous raconter ce parcours ?

Fares : Sortir de la Classe Libre du Cours Florent a été une étape décisive qui m'a ouvert de nombreuses portes. Presque immédiatement après, j'ai eu l'opportunité de passer les auditions pour *Messiah*.

Ce fut un processus intense, qui s'est étalé sur presque un an, avec des sessions de casting à Los Angeles, Londres, et ailleurs. Chaque étape était un défi : il fallait être préparé, flexible et capable de se réinventer à chaque fois.

Ce chemin m'a appris la patience et la persévérance. Passer de la formation à Paris à une production internationale sur Netflix, c'est une vraie transition qui a confirmé que mon rêve d'acteur global pouvait devenir réalité.

POUR CE RÔLE, VOUS AVEZ DÛ PERDRE 18 KILOS ET APPRENDRE UN DIALECTE PALESTINIEN. QUELLES ONT ÉTÉ LES PLUS GRANDES DIFFICULTÉS DE CETTE PRÉPARATION ?

La préparation pour Messiah a été une expérience intense et transformatrice à plusieurs niveaux. Perdre 18 kilos était un défi physique majeur, qui m'a demandé une discipline stricte, un régime alimentaire rigoureux et un entraînement constant.

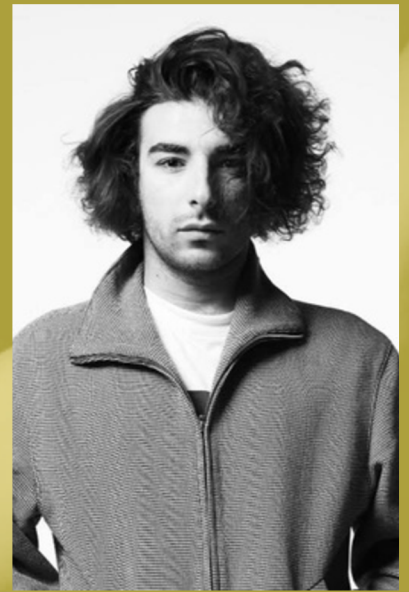
Apprendre le dialecte palestinien a aussi été un travail de longue haleine, essentiel pour rendre le personnage crédible et respectueux de sa culture. Cela a impliqué des heures de coaching et d'écoute attentive.

Mais au-delà du physique et du langage, ce qui m'a le plus marqué, c'est l'immersion émotionnelle : me mettre dans la peau d'un personnage aux vécus lourds et complexes a transformé ma manière d'aborder le jeu, en me poussant à chercher une vérité toujours plus profonde.



VOUS AVEZ ÉTÉ SÉLECTIONNÉ PARMIL LES "ARAB STARS OF TOMORROW" AU FESTIVAL DU CAIRE. QU'EST-CE QUE CETTE RECONNAISSANCE VOUS A APPORTÉ ?

Être choisi comme l'un des "Arab Stars of Tomorrow" a été une immense reconnaissance, une vraie lumière sur mon travail et mon potentiel. Cela a non seulement renforcé ma crédibilité auprès des professionnels internationaux, mais aussi ouvert des portes vers de nouveaux projets et collaborations. Cette distinction m'a permis d'attirer l'attention sur la richesse du talent arabe, et en particulier tunisien, ce qui est très important pour moi. Elle m'a aussi encouragé à poursuivre mes ambitions avec encore plus de confiance et d'énergie.



UN ACTEUR UNIVERSEL: ENTRE LANGUES, GENRES ET FRONTIÈRES



Votre film *Omertà* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes. Comment cela a-t-il marqué votre parcours ?

La présentation d'*Omertà* à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes a été un moment majeur dans ma carrière. Ce festival prestigieux donne une visibilité exceptionnelle et m'a permis de rencontrer un public international, des professionnels du cinéma et des critiques qui ont vu mon travail sous un autre jour.



Comparé à mes rôles précédents dans *Narcisse* ou *Face à la mer*, *Omertà* m'a offert l'opportunité d'aborder des thématiques plus complexes et un jeu plus intense. Cette expérience a renforcé ma confiance en mes capacités à porter des rôles exigeants et à m'ouvrir à des cinématographies différentes.

DIVERSIFICATION ET IDENTITÉ ARTISTIQUE

Après plusieurs rôles marqués par la souffrance, vous avez exprimé le besoin d'explorer d'autres registres. Pourquoi ce choix ?

Fares : Jouer des rôles chargés d'émotions fortes, comme ceux de réfugiés, m'a beaucoup appris, mais aussi épuisé. J'ai ressenti le besoin de renouveler mon énergie artistique en explorant d'autres registres.

La comédie, par exemple, représente un défi excitant pour moi : y trouver la légèreté, le rythme et une autre forme d'expression. J'aimerais aussi aborder des personnages aux enjeux psychologiques variés, qui permettent de creuser la complexité humaine autrement.

Diversifier mes projets est pour moi une manière de continuer à grandir, de surprendre et de ne pas m'enfermer dans un type de rôle unique.

Vous avez dit ne pas vous définir seulement comme un "acteur tunisien". Que voulez-vous dire par là ?

Fares : Je refuse de me limiter à une seule étiquette nationale. Pour moi, être acteur, c'est d'abord être un passeur d'histoires humaines, universelles. C'est pourquoi j'ai cette ambition d'apprendre autant de langues que possible — cela ouvre des portes vers des cultures, des façons de penser, des manières de jouer très différentes.

Sur le plan territorial, je souhaite travailler aussi bien en Afrique, en Europe, qu'en Amérique ou au Moyen-Orient. Chacun de ces territoires a ses richesses, ses défis, ses esthétiques.

Cette ouverture est pour moi une manière de grandir en tant qu'artiste et de contribuer à un cinéma plus divers, plus inclusif, où les frontières ne sont plus des barrières.

Concrètement, comment travaillez-vous cette ouverture linguistique ?

Fares : Apprendre plusieurs langues, c'est pour moi une clé pour accéder à des rôles variés et riches, mais aussi un moyen de mieux comprendre les cultures que je souhaite représenter.

Concrètement, je travaille chaque jour à améliorer mon anglais, mon français, et je m'intéresse à d'autres langues comme l'italien ou l'espagnol, qui ouvrent des portes dans des industries cinématographiques importantes.

Cette ouverture linguistique me permet aussi de me sentir plus à l'aise sur des tournages internationaux, de dialoguer directement avec des réalisateurs, des équipes, et d'incarner mes personnages avec une authenticité accrue.



"JE REFUSE DE ME LIMITER À UNE SEULE ÉTIQUETTE NATIONALE. ÊTRE ACTEUR, C'EST D'ABORD ÊTRE UN PASSEUR D'HISTOIRES HUMAINES."



Quels artistes vous inspirent particulièrement ?

Fares : Dominique Blanc incarne pour moi l'élégance et la profondeur du jeu théâtral. Sa présence dans *Phèdre*, sous la direction de Patrice Chéreau, est un modèle d'intensité et de subtilité.

Natalie Portman, quant à elle, est une actrice polyvalente et engagée, capable de passer d'un rôle dramatique à un film grand public avec une aisance impressionnante.

Robert De Niro est un monument du cinéma, un maître de la transformation physique et psychologique. Sa capacité à incarner des personnages denses et souvent ambivalents est une source d'admiration constante.

Ces artistes me montrent que l'excellence passe par un engagement total et une ouverture à la diversité expériences.

Comment conciliez-vous quête de reconnaissance et intégrité artistique ?

La célébrité peut être un piège si elle devient une fin en soi. Pour moi, l'essentiel reste toujours l'intégrité artistique : rester fidèle à ce que je suis, choisir des projets qui ont du sens, qui font résonner une vérité.

La reconnaissance publique est une belle récompense, mais elle ne doit jamais m'éloigner de cette quête profonde. Je crois qu'un artiste qui perd son authenticité perd aussi sa force.

C'est un équilibre délicat, mais je pense que la passion et l'humilité sont les meilleurs guides pour ne pas se perdre dans le mythe de la célébrité.

ART ET ENGAGEMENT : FARES LANDOULSI,
VOIX POUR LA DIGNITÉ ET L'ÉGALITÉ

“Défendre les
droits
humains, c’est
une question
de dignité et
de justice.”



Tous les chemins mènent à Dieu ;



j'ai choisi celui de la danse

PRENDRE POSITION POUR LES DROITS LGBT

En tant qu'acteur international, comment percevez-vous la responsabilité des artistes face aux enjeux LGBT en Tunisie ?

Fares : Les artistes ont une responsabilité particulière, car leur voix porte et peut toucher un large public. En Tunisie, où les droits LGBT sont encore très fragiles, il est important que les personnalités publiques utilisent leur visibilité pour défendre ces causes.

Cela ne signifie pas nécessairement d'être en première ligne à tout moment, mais d'affirmer clairement son soutien, de participer à des débats, et de contribuer à faire évoluer les mentalités avec courage et respect.

En tant qu'acteur international, je vois mon rôle aussi comme un pont entre différentes cultures, pour sensibiliser et encourager la tolérance et l'ouverture d'esprit.

Votre engagement est-il purement symbolique ou comptez-vous agir concrètement ?

Fares : Mon engagement ne se limite pas au symbolique. Je crois fermement que l'action concrète est nécessaire pour faire avancer les droits LGBT en Tunisie.

J'envisage de soutenir l'association Shams et d'autres initiatives locales à travers des parrainages, des participations à des campagnes de sensibilisation, ainsi que des projets culturels qui donnent une voix aux personnes LGBT.

Chaque geste compte, qu'il soit public ou discret, car il contribue à briser le silence et à construire un environnement plus juste et inclusif.



N'avez-vous pas peur que cette position nuise à votre carrière ?

Fares : Je suis conscient des risques liés à mon engagement, surtout dans un contexte où l'homosexualité est criminalisée. Cela peut entraîner des pressions, des critiques, voire des menaces.

Cependant, je crois que défendre les droits humains, y compris ceux de la communauté LGBT, est une cause qui dépasse les risques personnels. C'est une question de dignité et de justice.

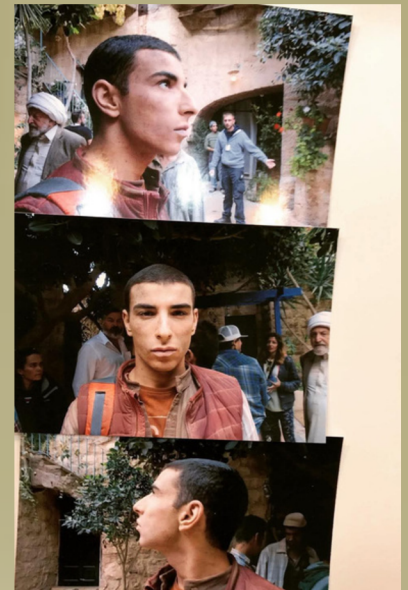
Je choisis donc d'assumer cette prise de position avec courage, tout en restant vigilant quant à la manière dont cela peut impacter ma carrière. La lutte pour l'égalité mérite qu'on dépasse ces peurs.

Pensez-vous que votre art peut contribuer à changer les mentalités ?

Fares : Je crois profondément que l'art est un vecteur puissant de changement social. À travers les rôles que je choisis et mes apparitions publiques, je souhaite porter des messages d'ouverture, de respect et de compréhension.

En incarnant des personnages divers et en participant à des projets qui abordent des questions de diversité, je peux contribuer à déconstruire les préjugés et à humaniser les réalités souvent méconnues.

L'art crée de l'empathie, il ouvre des dialogues et peut, à son échelle, faire bouger les mentalités, même dans des contextes difficiles comme celui de la Tunisie.



Que pensez-vous du rôle de médias comme Shams Rad/Mag ?

Fares : Les médias alternatifs comme Shams Rad/Mag jouent un rôle crucial en donnant une voix aux minorités souvent marginalisées. Ils offrent un espace d'expression libre et permettent de briser le silence autour des questions LGBT.

Malgré les menaces et les pressions, leur persévérance montre la force de cette communauté et l'importance du combat pour la visibilité et les droits. En tant qu'artiste, je soutiens ces initiatives car elles créent des ponts entre les individus et favorisent une meilleure compréhension mutuelle, indispensable pour faire avancer la société.

Le combat juridique de Shams vous inspire-t-il ?

Fares : Ce combat juridique mené par Shams est une véritable victoire pour les droits humains en Tunisie. Il montre que, même face à une opposition importante, la justice peut reconnaître et protéger les droits des minorités.

En tant qu'artiste, cela m'inspire énormément. Cela me rappelle que l'art et l'engagement vont souvent de pair, et qu'il faut avoir le courage de défendre ce qui est juste, même si le chemin est difficile.

Ce combat donne de l'espoir et motive à utiliser ma voix pour soutenir des causes qui font avancer la société vers plus d'inclusion et de respect.

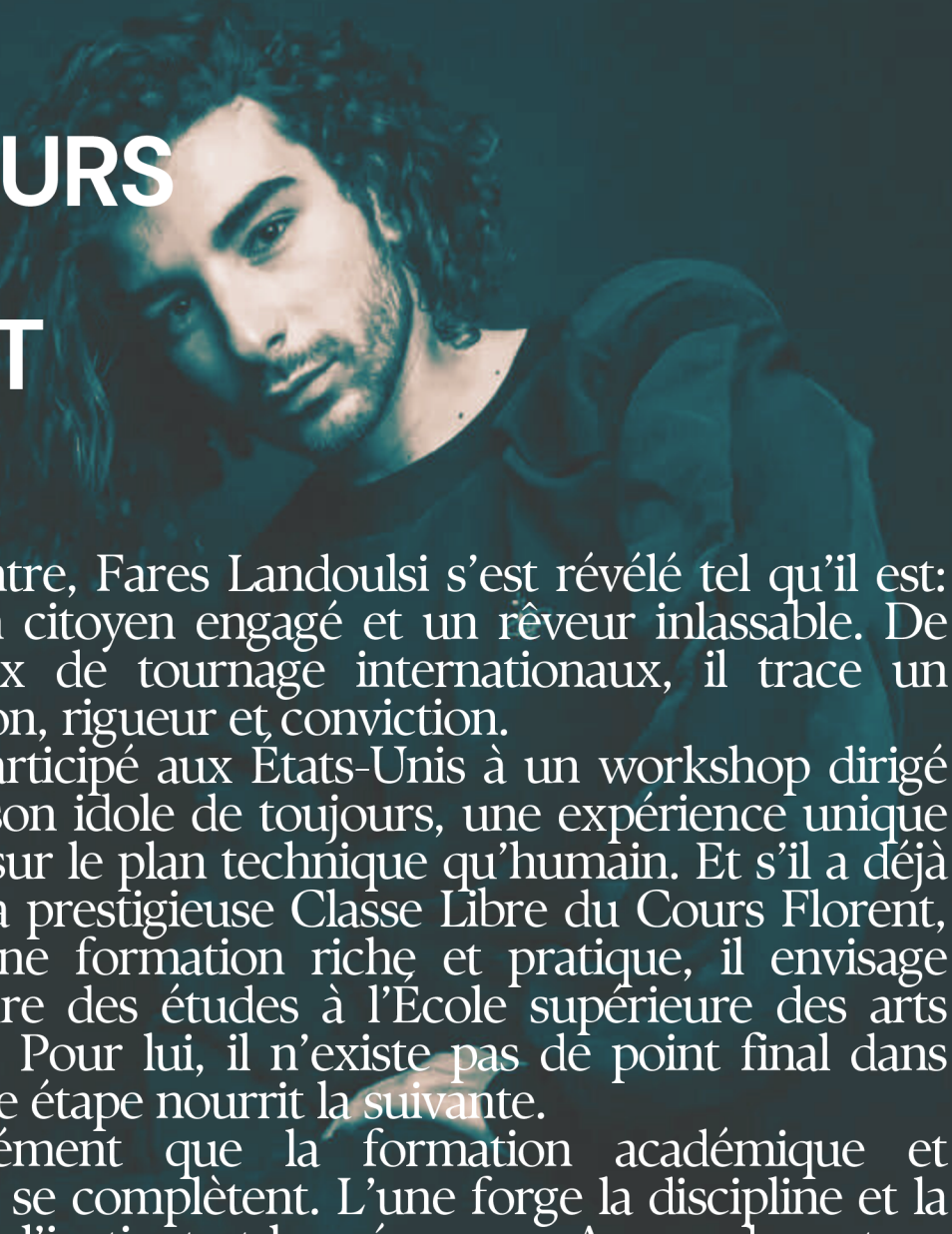


FARES LANDOULSI : L'ARTISTE L'ENGAGÉ LE RÊVEUR



"APPRENDRE EST UN PROCESSUS QUI NE SE TERMINE JAMAIS. JE RÊVE D'UNE TUNISIE MEILLEURE, OÙ CHACUN EST ACCEPTÉ TEL QU'IL EST."

UN PARCOURS QUI SE CONSTRUIT SANS FIN

A portrait of Fares Landoulsi, a man with long, dark, curly hair and a light beard, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark, long-sleeved shirt. The background is a soft, out-of-focus light blue.

Au fil de notre rencontre, Fares Landoulsi s'est révélé tel qu'il est: un artiste complet, un citoyen engagé et un rêveur inlassable. De Carthage aux plateaux de tournage internationaux, il trace un chemin qui mêle passion, rigueur et conviction.

Il nous confie avoir participé aux États-Unis à un workshop dirigé par Natalie Portman, son idole de toujours, une expérience unique qui l'a marqué autant sur le plan technique qu'humain. Et s'il a déjà franchi les portes de la prestigieuse Classe Libre du Cours Florent, qu'il décrit comme une formation riche et pratique, il envisage désormais de reprendre des études à l'École supérieure des arts dramatiques de Tunis. Pour lui, il n'existe pas de point final dans l'apprentissage : chaque étape nourrit la suivante.

Fares croit profondément que la formation académique et l'expérience de terrain se complètent. L'une forge la discipline et la réflexion, l'autre affine l'instinct et la présence. « Apprendre est un processus qui ne se termine jamais », affirme-t-il, avec cette lucidité tranquille qui marque les passionnés.

Mais au-delà de sa carrière, Fares porte un regard tendre et exigeant sur son pays. Il rêve d'une Tunisie meilleure, d'une société qui accueille et respecte chacun, quelles que soient ses différences. Ses mots comme ses choix artistiques le prouvent : il est de ceux qui utilisent leur voix pour ouvrir des portes, provoquer des dialogues et faire tomber les barrières.

En refermant cet entretien, on comprend que Fares Landoulsi n'est pas seulement un acteur en pleine ascension. Il est un artisan de récits, un défenseur de dignités et un messenger d'espoir. Un artiste qui incarne, à sa manière, la Tunisie qu'il rêve de voir éclore.

LA RÉPRESSION DES PERSONNES LGBT EN TUNISIE

En Tunisie, être soi-même peut encore coûter la liberté, la sécurité, voire la vie. Derrière les chiffres froids des arrestations se cachent des visages, des histoires et un climat de peur que les victimes et les militants refusent de laisser s'installer.

TÉMOIGNAGES ET RÉALITÉS





QUAND LA MÉDECINE DEVIENT UNE ARME DE TORTURE

« CE N'EST PAS UN FAIT DIVERS. C'EST UNE POLITIQUE. UNE MÉCANIQUE JUDICIAIRE BIEN HUILÉE. »

En 2025, la Tunisie est accusée devant la Cour pénale internationale d'avoir transformé la médecine en instrument de répression. Derrière des termes administratifs et judiciaires se cachent des pratiques barbares : les examens anaux forcés, véritables actes de torture, infligés à des citoyens en raison de leur orientation sexuelle présumée.

Un cauchemar bien réel

Imaginez une personne arrêtée simplement parce qu'on la soupçonne d'être homosexuelle. Enfermée, insultée, contrainte de se déshabiller face à des policiers, à des médecins, à un juge. Attachée, soumise à l'intrusion d'un instrument médical sous prétexte d'« examen judiciaire ».

Et que cela se répète, encore et encore, avec la bénédiction silencieuse de tout un appareil d'État.

Ce n'est pas un souvenir lointain ni une fiction dystopique : cela se passe aujourd'hui, en Tunisie.

Un signalement historique

L'affaire prend une tournure internationale lorsque Maître Mounir Baatour, avocat au barreau de Marseille et président de l'association tunisienne Shams, dépose un signalement officiel au Procureur de la Cour pénale internationale.

Ce document accuse l'État tunisien d'organiser, autoriser et couvrir des actes de torture à caractère sexuel. Au cœur des accusations : la pratique des examens anaux forcés, vestige d'un autre âge, utilisée pour humilier, briser et condamner.

« Ce n'est pas un incident isolé : c'est une attaque systématique contre une population civile. »

Un système institutionnalisé

Le rapport détaille des dizaines de cas, cite des noms de médecins, magistrats, policiers impliqués, et expose les rouages d'un dispositif répressif soutenu par une législation inchangée, notamment l'article 230 du Code pénal tunisien.

Dans ce climat d'impunité, la médecine devient une arme, et la justice un instrument de persécution.

Des crimes contre l'humanité

Sur le plan juridique, les faits répondent pleinement à la définition de crimes contre l'humanité :

- Torture
- Persécution
- Traitements inhumains et dégradants

La Tunisie, signataire du Statut de Rome, peut donc être poursuivie devant la CPI.

Un appel à la conscience

Au-delà des arguments juridiques, ce signalement est un cri d'alerte. Une tentative de briser le silence. Une invitation à ne plus détourner le regard.

Pour que cesse l'usage de la médecine comme instrument de torture, et que la dignité humaine soit enfin protégée.



Association Shams
جمعية شمس

بيان للرأي العام
تونس... من دولة إلى سجن مفتوح تحت حكم قيس سعيّد

مرة أخرى، يكشف تقرير الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان عن حقيقة مرعبة: السجون التونسية لم تعد أماكن لإصلاح أو تنفيذ العقوبات، بل تحولت إلى مراكز قمع وتعذيب وموت بطيء. لقد باتت الانتهاكات داخل السجون متكررة وممنهجة، من الإهمال الطبي إلى الاعتداءات الجسدية، في ظل صمت رسمي مخزٍ، بل وتبرير من السلطة الحاكمة.

وإذا كانت المؤسسات الأمنية والقضائية مشاركة في هذا الانهيار، فإن المسؤولية الكاملة تقع على رأس السلطة التنفيذية: قيس سعيّد، الرئيس الذي اختزل الدولة في قبضته الحديدية. إن قيس سعيّد لم يجد ما يقدمه سوى الزج بالمعارضين والمفكرين والإعلاميين في السجون، ظناً منه أن الخوف سيمنع الأصوات الحرة من أن تُسمع. واليوم، تقبع شخصيات وطنية بارزة خلف القضبان بسبب آرائها فقط:

- سنية الدهماني، المحامية الحرة التي ترفض الخنوع؛
- مراد الزغدي، الصحفي الذي فضح قمع السلطة؛
- أحمد الصواب، القاضي الذي دافع عن القانون حين تخلى عنه الجميع؛
- وغيرهم من معتقلي الرأي الذين يُعاقبون لأنهم رفضوا السكوت.





Association Shams
جمعية شمس

بيان للرأي العام
تونس... من دولة إلى سجن مفتوح تحت حكم قيس سعيّد

أمام هذا الواقع, نعلن بوضوح:

إذا كانت الدولة التونسية غير قادرة على احترام كرامة الإنسان داخل السجون, فلا حق لها في سلب حريته.
وإذا كان الحل عند هذا النظام هو الزج بالجميع خلف القضبان, فلتتحمل تبعات جرائمه أمام المجتمع الدولي.
لذلك, نطالب بـ:

- تدخل دولي عاجل لوقف الانتهاكات الخطيرة داخل السجون التونسية؛
- إطلاق سراح كافة المعتقلين السياسيين وسجناء الرأي فوراً؛
- محاسبة قيس سعيّد وكل من تورط في الانتهاكات أمام العدالة الدولية؛
- وقف التعامل مع نظام يعامل مواطنيه كأعداء, ويُصرّ على تدمير ما تبقى من الحريات.
تونس لم تُخلق لتكون سجنًا.
تونس ليست ملكاً لديكتاتور.

رئيس الجمعية
الأستاذ منير بعطور





TÉMOIGNAGE – “ON M’A ARRÊTÉ POUR CE QUE JE SUIS”

Pour Youssef (1), 25 ans, aide-soignant originaire de Tunis, l’année 2022 a marqué un tournant brutal. Ce qui devait être une rencontre intime devient cauchemar : agressé par son partenaire, il appelle la police. Mais au lieu de recevoir de l’aide, il est arrêté... pour homosexualité.

Examen anal forcé, absence d’avocat, condamnation pour “sodomie” : six mois de prison, des insultes quotidiennes, une pression psychologique constante. À sa sortie, sa famille le déshérite, il perd son emploi et se retrouve à vivre dans des hébergements précaires.

“Chaque jour, j’ai peur d’être à nouveau attaqué ou persécuté pour ce que je suis.” – Youssef

Une loi d’un autre siècle

L’article 230 du code pénal, hérité de 1913, punit toujours les relations entre personnes du même sexe de trois ans de prison. Les articles 226 et 226 bis répriment “l’outrage public à la pudeur” et la “morale publique” — une formulation vague qui permet toutes les dérives.

Depuis le coup de force du 25 juillet 2021, la situation s’aggrave. “En Tunisie, il n’existe presque aucune aide : pas de centre d’accueil, pas de soutien financier, aucune structure fiable”, déplore Walid, demandeur d’asile débouté.

Entre septembre 2024 et janvier 2025, Amnesty International recense au moins 84 arrestations à Tunis, Hammamet, Sousse et Le Kef. Les victimes : hommes gays et femmes trans, arrêtés pour leur orientation réelle ou supposée. L’ONG dénonce extorsions, violences et examens médicaux forcés — des actes qualifiés de torture. Pourtant, en 2017, la Tunisie avait promis à l’ONU d’y mettre fin.

Militants sous pression

Les militants et associations LGBT sont eux aussi visés. Les rares lieux “safe” disparaissent. Dans un café discret de Tunis, Nejia Mansour et Saif Ayadi, de l’ONG Damj, témoignent :

“Avant, la difficulté venait surtout du rejet social. Aujourd’hui, c’est l’État qui nous cible.” – Saif Ayadi
Nejia note “une hausse inhabituelle des arrestations massives”. En juillet, 14 personnes arrêtées à Tunis et à Djerba ont été jugées en vertu de l’article 230, lors de procès expéditifs aux peines lourdes. Depuis début 2025, Damj observe aussi des opérations d’hameçonnage sur les applis de rencontres : faux profils policiers sur Grindr, rendez-vous piégés, arrestations.

Résister malgré tout

Malgré la peur, l’espoir résiste. “Nous avons appris à résister. Nous devons continuer à lutter pour notre dignité, pour notre pays et pour notre communauté. C’est un combat pour une vraie démocratie”, affirme Saif.

(1) Prénom modifié pour préserver l’anonymat.



LE CRI D'UNE FEMME TRANS TUNISIENNE

JE M'APPELLE ASSALA, ET JE VEUX VIVRE

Tant que les cris sont ignorés, il faut les hurler plus fort. Tant que la vie est une survie, il faut la défendre avec rage et amour. Assala, femme trans tunisienne, refuse de disparaître dans le silence. Voici son histoire.

___ Vivre en Tunisie, c'est mourir un peu chaque jour

Née Ahmed Bouzir le 8 décembre 1992 à Kalaa Sghira, elle savait depuis longtemps que ce prénom et ce genre imposés ne lui appartenaient pas. Elle s'appelle Assala.

Mais dans la Tunisie d'aujourd'hui, ce droit élémentaire lui est refusé.

Chaque sortie est un risque. Peur d'être reconnue. Peur d'être arrêtée. Peur d'être humiliée dans un taxi, dans un hôpital ou au commissariat. Être trans, ici, c'est être coupable d'exister.

« Ils ne m'ont pas appelée Assala. Ils m'ont appelée Ahmed, avec dégoût. »

___ L'arrestation injuste

Un jour, au GOLF Arab, lieu public de Tunis, des policiers l'arrêtent sans motif valable. Leur seul « indice » : elle ne correspond pas à leurs normes.

Ils supposent qu'elle est homosexuelle — comme si c'était un crime.

Insultes, menaces, interrogatoires... son identité bafouée à chaque phrase.

___ Elle ne veut pas fuir, elle veut vivre

Assala aurait pu fuir, recommencer ailleurs. Mais elle refuse de se taire.

Elle veut que son histoire serve de lumière à celles de centaines d'autres personnes trans enfermées dans l'ombre et la peur.

En Tunisie, la loi ne protège pas les personnes trans : elle les isole, les brise et parfois les pousse au suicide.

___ Un appel au monde

Aux Nations Unies, à Human Rights Watch, à Amnesty International, aux gouvernements démocratiques :

- Ouvrez une enquête internationale sur les violences policières envers les personnes trans.
- Créez des programmes de protection et d'asile humanitaire pour celles et ceux qui sont persécutés.
- Exigez que la Tunisie respecte ses engagements en matière de droits humains.

« Je ne suis pas un homme. Je ne suis pas un crime. Je suis une femme. Je suis Assala. Et je veux vivre. »

___ Shams à ses côtés

L'association Shams se bat depuis sa création pour faire entendre ces voix. Mais elle appelle aujourd'hui à une mobilisation internationale.

Regardez la Tunisie au-delà des cartes postales. Regardez ses marges, ses prisons, ses oubliés.

Et là, vous verrez Assala. Vous verrez tant d'autres. Et peut-être, vous tendrez la main.

اَيان - قصة عبور جندري من القهر إلى الأمل



وُلد أيان في منطقة سكرة، في بيئة لم تتقبّل يومًا اختلافه. كان يحمل بطاقة هوية باسم أنثى، بينما كان يعيش إحساسًا دائمًا بالغربة عن هذا الجسد وهذه الهوية. منذ صغره، شعر بثقل النظرات والأحكام، وكأن حياته لا تُرى إلا من خلال منظور "العار" و"الحرام" الذي تردده العائلة والمجتمع. أرادوا غصبا أن يلبس الحجاب وهو طفل، وأجبروه على ارتداء الفساتين رغم شعوره العميق بالرفض. لم يجد أي دعم من عائلته، باستثناء حب صغيرات شقيقته اللواتي كنّ ينظرن إليه ببراءة، ومع مرور الوقت قدّمن له بعض الدعم الذي افتقده من الجميع.

في المدرسة، تعرّض أيان للطرد ثلاث مرات، وللتنمر والضرب من الزملاء وحتى من بعض المدرّسين. كان يصرخ في داخله: "شئونة ذنبي؟" لكنه لم يجد من يجيب. حتى أقرب الناس إليه كانوا يعتبرونه "عارًا على العائلة".

—هروب من القمع... بحث عن الحياة

ازدادت الضغوط بعد أن تم ربط اسمه بأحداث إرهابية، فقط لأن شقيقه سافر إلى سوريا. أصبح تحت المراقبة، وتعرّض للاستجواب والتهديد والإيقاف وكأنهم وجدوا أخيرا سببا لإيقافه. لم يعد قادرًا على العيش في تونس، فبدأ رحلة شاقة: تونس - البرازيل - غويانا، باحثًا عن مكان آمن.

يذكر أيان أن تونس كانت صعبة دائمًا على الأقليات، لكن بعد 25 جويلية، أصبحت الحياة أكثر قسوة. حتى الجمعيات التي كانت تحاول تقديم المساعدة أجبرت على التوقف أو العمل في الخفاء. فالمجريات الجديدة منعتهم من الحصول على التمويل الإنساني من الخارج، وفي الداخل يخاف الجميع من المساعدة علنًا. في بداية مشواره، حصل أيان على جلسات دعم نفسي من جمعية محلية، لكن بعد أشهر، توقفت هذه الخدمة لغياب التمويل، فوجد نفسه مجددًا في مواجهة وحدته وألمه.

"في تونس، حتى اللي يحب يعاونك يخاف. صارت البلاد أضيق، وكل شيء صار محسوب، وحتى الجمعيات ما عا دش تنجم تساعد".

وصل إلى غويانا بلا مأوى، بلا دخل، و بيد فارغة وقلب يملأه الأمل. عاش في مخيمات استقبال، مختلطًا بأشخاص من خلفيات مختلفة، أغلبهم مجرمون خطرون جاؤوا فرارا من عقوبات ببلدانهم. لم يجد دعمًا من جمعيات مجتمع الميم في البداية بل لاحظ غيابها التام هناك، لكنه قرر الصمود.

بعد مقابلة مع المكتب الفرنسي للهجرة والاندماج، حصل على الإقامة، ثم جواز سفر اللاجئين الفرنسي. وان لا يحق له التصويت بهذا الجواز، فإنه شعر لأول مرة أن لديه هوية تحترم وجوده وتمكن بمساعدة طبيب نفسي قابله هنالك وآواه وكان سندا له في هذه المرحلة الصعبة من رحلته بل وساعده في تسريع المطالب وتعجيل سفره لفرنسا.

—العمل... والتميز

في فرنسا، بدأ أيان العمل، لكن حمله لاسم أنثوي في الوثائق كان سببًا في سخرية البعض، وحتى في تقليل أجره مقارنة بزملائه الرجال. كان يُقال له: "هذا ليس عملك، أنت فتاة وتزاحميننا" وأحس أنه رغم أنه بنفس الاتجاجة يسرق تعب ولا يجازى على مجهوده لكن واصل صبره حتى يصل إلى هدفه. الفرق بين تونس وفرنسا كان واضحًا بالنسبة له: هنا، يمكن أن تجد الدعم والمساندة، وهناك، كان يعيش في خوف دائم.

—العبور الجندري: حق مؤجل

اليوم، لا يزال أيان ينتظر إتمام عمليات العبور الجندري. يرى أن هذا ليس رفاهية، بل حق إنساني أساسي. يحلم بالعودة إلى تونس، لكن إلى تونس متغيرة، تحترم أبناءها وبناتها من جميع الهويات.

"ربي خلقتني هكّا... ما نيش مُعاق. مدارسنا لازم توعي وتعلّم باش تبدل تونس. من الطفولة لازم توصل المعلومة للأمهات والآباء. اللي في وضعيتي في تونس، نصيحتي ليهم يخرجوا بأي طريقة، خاطر في تونس باش تبقى مظلوم".

—رسالة أمل

أيان يشكر كل من ساندته، من الأستاذ منير بعطور في فرنسا، إلى الأصدقاء الذين مدّوا له يد المساعدة. ويشكر نفسه أولاً على عزمته وصموده:

"نتمنى النجاح لأي شخص في وضعيتي، ما تياأسوش. لازم نبقى قوين وإيجابيين. بلادنا لازم تكون للناس الكل، ما تبقاش جاهلة. تتقدّم بالعلم والتعليم".

SOCIÉTÉ & CULTURE

Qu'il s'agisse d'alliances stratégiques comme les mariages blancs, de récits personnels empreints de douleur et de résilience, ou de débats scientifiques sur l'identité et l'orientation sexuelle, cette section invite à regarder au-delà des apparences.



REGARDS CROISÉS SUR LA TUNISIE D'AUJOURD' HUI



Parce que la culture n'est pas un simple décor : elle façonne, interroge et transforme nos vies.

LES MARIAGES BLANCS EN TUNISIE : ÉTUDE D'UN CAS ENTRE UN HOMOSEXUEL ET UNE LESBIENNE ET SES DÉRIVES

Dans une petite ville tunisienne, loin des projecteurs, deux personnes que tout oppose se sont unies. Lui, homosexuel. Elle, lesbienne. Leur mariage n'avait rien de romantique — il était un contrat tacite, un arrangement destiné à échapper aux jugements d'une société qui ne tolère pas leur vérité.

Derrière les photos souriantes et les gestes convenus, c'est un pacte de survie qui se jouait. Pour lui, éviter les soupçons, protéger sa vie privée et échapper à la pression familiale de "se marier enfin". Pour elle, mettre fin aux interrogations incessantes et aux rumeurs blessantes, et surtout, rester près de la femme qu'elle aimait en secret.

Ce mariage blanc aurait pu rester un arrangement discret. Mais la vie, toujours plus imprévisible que prévu, a fini par briser l'équilibre fragile. Les familles, croyant à une union « normale », ont commencé à exiger des enfants. La pression sociale, déjà écrasante, est devenue un étau. Les disputes se sont multipliées, transformant la façade d'harmonie en un champ de bataille intime.

Ce cas n'est pas isolé. En Tunisie, où l'article 230 du Code pénal criminalise toujours l'homosexualité, les mariages blancs sont devenus pour certains une échappatoire, une armure contre la stigmatisation. Mais cette armure a un coût : mensonges, double vie, sacrifices personnels, et parfois, drames humains.

Les associations de défense des droits LGBT, aujourd'hui fragilisées par un contexte politique et juridique de plus en plus hostile, alertent sur les dérives de cette pratique. Derrière chaque "mariage arrangé" se cache une histoire de survie, mais aussi de renoncements forcés.

« Ce n'est pas un mariage, c'est une prison à deux », confiait un militant, rappelant que tant que la liberté d'aimer ne sera pas garantie, ces unions continueront de fleurir dans l'ombre.



أنا "X"؛ رجل مثلي من غزة تحت القمع

قصة حياة بين الخوف والصمت، من الطفولة حتى النضال من أجل البقاء
« أنا فقط أريد أن أحب... دون أن أقتل من أجل ذلك »



أصدقاء افتراضيون ومآسي حقيقية

تعرفت عبر الإنترنت على شاب مثلي من غزة، لكنني فوجئت بخبر انتحاره بعد سنوات من التواصل. كانت حياته مليئة بالخوف، مثلي تمامًا.

الاعتقال والتعذيب في 2020، كتبت منشورًا ضد الإخوان المسلمين، فاعتقلت وتعرضت للضرب والسجن. في السجن، شهدت اعتقال وضرب شابين بسبب قبلة، ومشاهد التعذيب لا تفارق ذاكرتي.

أن تكون مثليًا في غزة في غزة، المثلية تعني الوحدة والخوف والعيش تحت نظام ديني يعتبرك "نجسًا".

القانون الموروث من عهد الاحتلال البريطاني يجرّم "الأفعال غير الطبيعية" بالسجن حتى عشر سنوات، ويُستخدم لتبرير الاعتقال والتعذيب، اضطهاد ممنهج من حماس

- اعتقال تعسفي
- تعذيب جسدي ونفسي
- ابتزاز أمني
- حبس انفرادي

شهادات دولية وقضية محمود إشتوي وثقت منظمات دولية مثل هيومن رايتس ووتش حالات كثيرة لتعذيب المثليين.

في 2016، أعدم القيادي في كتائب القسام محمود إشتوي وسط تكتّم وظروف غامضة، ويُعتقد أن السبب الحقيقي كان ميوله الجنسية.

أريد فقط الحياة « لا أريد لابني أن يكرر مصيري. لا أريده أن يكره جسده أو يخاف مشاعره »

في غزة، أن تكون مثليًا يعني أن تؤدي دورًا كاذبًا مدى الحياة... أو تموت.

ورغم كل شيء، ما زلت أتنفس وأكتب، على أمل أن يصل صوتي يومًا.

طفولة من الصمت والخوف

وُلدت في غزة قبل أربعين عامًا، ومنذ سنوات مرّاهقتي كنت أعلم أنني مختلف. شعوري بالانجذاب نحو نفس الجنس كان سرًا ثقيلًا أخفيه عن الجميع خوفًا من الدين والمجتمع.

تعرضت للتحرش الجنسي مرتين في طفولتي، مرة في سن الخامسة وأخرى في التاسعة، لكنني لم أجروّ على إخبار أحد. في البيت كانوا يسخرون من نعومة صوتي وحركاتي، وفي المدرسة كنت هدفًا للضحك والإهانة.

تمثيل مستمر ومحاولات للهروب من الذات في الجامعة، كنت أخلق القصص لأبدو "طبيعيًا" مثل أصدقائي. بعد التخرج، ضغطت عائلتي عليّ لأتزوج من ابنة عمي، لكنني كنت خائفًا وغير راغب. فشلت الخطوبة بعد أن تسببت بالمشاكل عمداً.

علاج زائف واكتئاب

ذهبت إلى طبيب نفسي أبحث عن "علاج" للمثلية، فوصف لي أدوية مثل "أنافرانيل" التي أدخلتني في اكتئاب شديد.

تعرفت على رجل يعمل حارس أمن، لكن علاقتنا القصيرة انتهت خوفًا من الفضيحة. بعد أشهر، علمت أنه اعتقل وتعرض للضرب والسجن، فشعرت أنني السبب وعاهدت نفسي على دفن مشاعري.

زواج بلا حب

بعد أربع سنوات، تزوجت لأثبت أنني "طبيعي". كنت أمارس الجنس مع زوجتي بمساعدة الفياغرا، رغم أنني لا أعاني من مشكلة جسدية. كنت أكذب على نفسي وعليها.

أزمة إيمان وانفصال

مع مرور الوقت، فقدت إيماني بالأديان وصرحت بذلك لزوجتي وعائلتها. طلبوا الطلاق، ووافقت كي تجد من يحبها بصدق.

أب مثلي... وابن مرّاهق

المثلية الجنسية: الخرافات والأدلة العلمية

"المثلية ليست مرضًا... وليست خيارًا، بل هي جزء من التنوع الطبيعي للتوجهات الجنسية" — الجمعية الأمريكية للطب النفسي

المثلية في علم النفس

تاريخيًا:

- قديمًا: اعتُبرت "خطيئة" أو "شذوذ" بسبب عدم الإنجاب.
- القرن 19: تحولت النظرة من "خطيئة" إلى "مرض".
- أبحاث هامة:
- إيفلين هوكر (1957): أثبتت عدم وجود فروق نفسية بين المثليين والمغايرين.
- الجمعية الأمريكية للطب النفسي (1973): أزالَت المثلية من قائمة الاضطرابات النفسية.

الرد على أشهر الخرافات

المثلية مرض نفسي؛ أُزيلت من التصنيفات الطبية منذ 1973
يمكن علاج المثلية؛ لا، لأنها ليست مرضًا
المثليون غير طبيعيين؛ المثلية موجودة في مئات الأنواع الحيوانية
المثلية خيار شخصي؛ تبدأ في الطفولة، وتتأثر بعوامل بيولوجية

الصحة النفسية والمجتمع

- المثليون ليسوا أكثر عرضة للاكتئاب بسبب ميولهم، بل بسبب التمييز الاجتماعي.
- إزالة الوصمة والقبول المجتمعي يقللان من المخاطر النفسية والانتحار بين الشباب.

الخلاصة

المثلية ليست مرضًا، ولا خيارًا شخصيًا، بل تنوع طبيعي في التوجهات الجنسية.
التغيير الحقيقي يبدأ ب:
• إلغاء الوصمة.
• نشر الوعي العلمي.
• إنهاء التمييز القانوني والاجتماعي.

لطالما ارتبطت المثلية الجنسية بالخرافات وسوء الفهم، فتم تصنيفها عبر العصور كمرض أو اضطراب أو حتى انحراف أخلاقي. لكن العلم الحديث — القائم على الأبحاث والدراسات — يثبت أن هذه التصورات خاطئة، وأن المثلية جزء طبيعي من التنوع الإنساني.

ما هي المثلية الجنسية؟

- تعريف: الانجذاب العاطفي أو الجنسي لأشخاص من نفس الجنس.
- ليست مجرد ممارسة جنسية، بل تشمل المشاعر والعلاقات العاطفية.
- موجودة في الطبيعة عند مئات الأنواع من الحيوانات، وحتى بعض الحشرات.

سلم كينسي للتوجه الجنسي

- 0: مغاير تمامًا.
 - 3: مزدوج الميول.
 - 6: مثلي تمامًا.
 - X: لا جنسي (Asexual).
- هذا السلم يوضح أن الميول الجنسية درجات، وليست تصنيفًا ثنائيًا صارمًا.

أصول المثلية: ماذا يقول العلم؟

1. العوامل الجينية والبيولوجية
 - التوائم المتماثل: إذا كان أحدهما مثليًا، ترتفع احتمالية مثلية الآخر إلى 52%.
 - كروموسوم X من الأم قد يلعب دورًا في تحديد الميول الجنسية.
 - وجود إخوة أكبر من الذكور يزيد الاحتمالية بسبب تأثير جهاز المناعة للأم على الجنين.
2. العوامل الهرمونية قبل الولادة
 - التعرض لمستويات مختلفة من هرمون التستوستيرون أثناء الحمل قد يحدد الميول.
 - في المثلية الذكورية: الجسم ذكوري، لكن المخ يحتفظ بميل نحو الذكور.

المصدر: Egyptians Reseachers

إعداد الجانب العضوي: Muhammad Tharwat & Michael M. Louis

إعداد الجانب النفسي: Eslam Samy

مراجعة لغوية: Ahmed Reda

الشروق ما كينة وصم: أوقفوا التحريض ضد رواد المهرجانات والمصوّرين



إزاء ما نشرته الشروق — «ماذا وراء ترويج صور المثليين والشواذ؟» — تعلن جمعية شمس رفضها لخطاب ينعش الهلع الأخلاقي: تجريم أشخاص يرقصون وتشويه سمعة مصوّرين يشتغلون. في المهرجانات تلتقط صور الفرج والأجواء والحرية. منذ متى أصبحت الرقصة جريمة؟ ومنذ متى تُفبرك الميول الجنسية من لباس أو لقطة عابرة؟ هذا ليس عملاً صحفياً بل محاكمة نوايا مُعادية للمثليين/ات. في نصّه، يكتب الشروق:

«... اتجهت هذه المرّة كاميرات المصوّرين إلى الشواذ والمثليين، والتقطت فيديوهات توثق لحظات حركاتهم وسلوكهم على مدارج المسارح مما يعطي صورة سلبية على هذه المهرجانات وعلى التظاهرات الثقافية في تونس.»

هذا النصّ لا يكتفي بسرد الوقائع، بل يحكم أخلاقياً، رابطاً وجود المثليين/ات في المهرجان بصورة «سلبية» للثقافة التونسية. لا شيء في الصور يثبت «مساساً بالحياة»: الأشخاص يرقصون، يتسممون، يعيشون لحظة فرح. المقال يفبرك علاقة بين الميول الجنسية و«الإخلال بالأخلاق الحميدة»، وهذا لبّ الخطاب المعادي للمثليين المُأسس. الشروق يوحي بأن المصوّرين اختاروا «استهداف» أشخاص من مجتمع الميم عمداً لـ «تشويه» صورة المهرجانات.



تلفزات و «شبهات تواصل» متورطة ماذا وراء ترويح صور المثليين والشواذ؟

يقول المقال:

«... بعض الأشخاص الذين يحملون كاميرات لا من أجل التغطية الإعلامية للعرض بل للتركيز على جوانب أخرى قد تجلب أكثر عدد من المشاهدين...»
هذا محاكمة نوايا. عمل المصور أو المصورة في المهرجان هو توثيق اللحظات الأكثر تعبيراً، سواء كانت فرحة الجمهور، أو رقص المشاركين، أو لحظات طريفة.
التقاط صورة لشخص يرقص ليس جريمة ولا خطأ مهنيًا؛ بل هو توثيق للحياة في الفعالية.
السؤال البديهي: منذ متى يصبح الابتسام أو الإيماءة أو اللباس «دليلاً» على الميول الجنسية؟ وحتى لو كان الشخص مثلياً أو مزدوج الميول، فبأي منطق تعتبر رقصته أو مظهره «مساساً بالحياء»؟

المهرجان فضاء حرّ: لكل إنسان حق الرقص والغناء وارتداء ما يشاء.
ما قامت به الشروق في هذا المقال يتجاوز مجرد إبداء الرأي: إنه اعتداء على الحرية الفردية ودعوة غير مباشرة لمراقبة الناس والحكم عليهم ووصمهم في الفضاء العام.
عندما تلمح الصحيفة إلى أن شخصاً يرقص بمفرده في زاوية المهرجان «يعتدي على الحياء» أو «يسيء لصورة البلاد»، فهي تتجاوز الخط الفاصل بين النقد الثقافي والشرطة الأخلاقية.
أين الدليل على أن رقص شخص أو ارتدائه لباساً معيناً يهدّد الأخلاق العامة؟
أين البراهين على أن هذا الشخص مثلي أو مزدوج الميول أو له أي توجه جنسي آخر؟
الحقيقة أن الشروق تمارس وصم الهوية انطلاقاً من صور نمطية، وهذا، في سنة 2025، أمر غير لائق من صحيفة وطنية.

تونس بلد يدّعي الحرية والتنوع. وهذه الحرية تشمل حق الرقص وحرية اللباس وعيش أجواء المهرجان دون الخوف من أن تتحوّل إلى مادة في جريدة تعيد تدوير الشائعات وأحكام الماضي.
باسم جمعية شمس، نوّكد أن هذا النوع من المقالات يُشكّل تهديداً مباشراً للكرامة الإنسانية وللحقوق الأساسية. الشروق لم تكتفِ بسرد الوقائع، بل صنعت رواية سامة تغذي الكراهية، وتبرّر التمييز، وتشرعن مراقبة الأجساد والسلوكيات.
نرفض أن يمرّ هذا الانحراف بلا ردّ.
ونطالب بـ:

- اعتذار علني من هيئة تحرير الشروق عن استعمال ألفاظ مهينة مثل «شواذ» وعن ربط صور احتفالية بـ «صورة سلبية» للبلاد.
 - وقف فوري لهذا النوع من التغطية الإعلامية التي تصم الأشخاص بناءً على مظهرهم أو تصرفات عادية مثل الرقص.
 - يقظة جماعية: أن يقرأ الجميع هذه المقالات بعين ناقدة وأن يفصح خطاب الخوف والكراهية.
- نجدد التأكيد أن العيش بحرية، وحبّ من نريد، والرقص، والضحك، وارتداء ما نشاء ليست جرائم. الجريمة الحقيقية هي حرمان الناس من هذه الحرية

بيان توضيحي

منير بعطور – مؤسس جمعية شمس

ردًا على البلاغ المنشور على الصفحة الرسمية لجمعية شمس، والذي لا يصدر عن المكتب التنفيذي الشرعي بل عن مجموعة قامت بالاستيلاء غير القانوني على الصفحة والبريد الإلكتروني للجمعية، وتضمن سلسلة من الادعاءات الكيدية والتشويهات المجانية لشخصي وتاريخي ونضالي، يهمني أن أوضح للرأي العام، للصحافة الوطنية والدولية، وللشركاء وكل الأحرار، ما يلي:

أولاً: التأسيس ليس مزحة تاريخية

الجميع يعلم، القاضي والداني، أنني أنا من أسس جمعية شمس سنة 2015، في وقت كان الحديث عن حقوق مجتمع الميم-عين في تونس يُعدّ من المحرمات، وكان أغلب النشاط يختبئون وراء مفاهيم فضفاضة مثل "الأقليات" ويتفادون ذكر المثلية الجنسية صراحةً. كنت أول من صرّح، باسمي الكامل ووجهي، دفاعاً عن حقوق المثليين في الإعلام التونسي والدولي، وتعرضت للمحاكمة والسجن والتهديد والملاحقة بسبب ذلك، ولم أهرب من تونس بل بقيت وواجهت، عندما كان البعض يصطف وراء الستار.

ثانياً: البلاغ محاولة بأسوة لتشويه التاريخ والتضحية بالمؤسس

أن تصدر هذه المجموعة بياناً تتهم فيه مؤسس الجمعية – الذي أفنا سنوات من حياته في خدمتها – بممارسات لا أساس لها من الصحة، هو دليل على الإفلاس الأخلاقي والسياسي. اتهامات التحرش والابتزاز لا تعدو أن تكون سوى محاولة رخيصة لتبرير استيلائهم على الجمعية ومحو كل أثر لمؤسسها.

أسأل ببساطة: إذا كانت هذه "الجرائم" موثقة كما يدّعون، فلماذا لم تُرفع إلى القضاء منذ سنوات؟ ولماذا تُستعمل الآن فقط بعد أن بدأت في إعادة بعث الجمعية ومساها الأصلي؟

ثالثاً: الاستيلاء على الجمعية والتمسح بقضية فلسطين

ما ورد في البلاغ حول موقفي من القضية الفلسطينية هو تحريف صريح. أنا منير بعطور، عبّرت بوضوح منذ سنة 2018، في قناة "تونسنا"، دعمي للتطبيع مع إسرائيل هو قناعة بأهمية هاته الخطوة لدعم السلام الشامل في المنطقة، وهو موقف فكري علني، ثابت، وموثق، لا علاقة له باسم جمعية شمس ولا بعملها.

من المؤسف أن تصبح قضية سامية مثل فلسطين مطيّة لتبرير انقلابات داخل الجمعيات الحقوقية، وإقصاء من لا يوافقونهم الرأي.

توظيف الصراع الفلسطيني الإسرائيلي لتصفية حسابات داخلية هو انحراف أخلاقي مرفوض.

رابعاً: الشعبوية والضحية الحقيقية

من الغريب أن يتحدث البيان عن "الشعبوية" بينما هو في حد ذاته مثال صارخ لها، يحاول دغدغة مشاعر الناس بادعاءات لا تمت للواقع بصلة.

الحقيقة أنني أصبحت ضحية لحملة ممنهجة تهدف إلى اغتيالي معنوياً والتشكيك في مشروعيتي التاريخية، وتصفية الحسابات باسم النضال.

خامساً: توضيحات مهمة للرأي العام

لم يتم عقد أي جلسة عامة قانونية وفق ما ينص عليه القانون الأساسي للجمعية، وكل ما يروج حول انتخاب "مكتب تنفيذي جديد" لا يعدو أن يكون استيلاءً غير شرعي.

ما يسمى بـ "أعضاء وعضوات الجمعية" هم في الواقع مجموعة صغيرة استولت على الصفحة الإلكترونية وحاولت فرض أمر واقع.

أعيد التأكيد أن كل منشوراتي تعبّر عن موقفي الشخصي بصفتي مؤسساً للجمعية، ولم أستعمل يوماً اسم "جمعية شمس" إلا من منطلق الشرعية الأصلية.

أخيراً: أدعو الجميع إلى العودة للعقل والحوار

لست في حرب مع أحد. لكنني أرفض أن يتم تشويه نضالي ومحو اسمي من تاريخ نضالات الميم-عين في تونس. أنا منير بعطور، نعم كنت وسأظل صوتاً حراً، لا أخضع للابتزاز، ولا أخشى مواجهة الحقيقة، وسأواصل الدفاع عن الحريات والكرامة للجميع، دون انتقائية أو خضوع لأجندات ظرفية.

عاشت تونس حرة،

عاش مجتمع الميم-عين مستقلاً عن كل ابتزاز،

ولا عزاء للمهرولين وراء الأضواء على حساب من دفعوا الثمن الحقيقي.



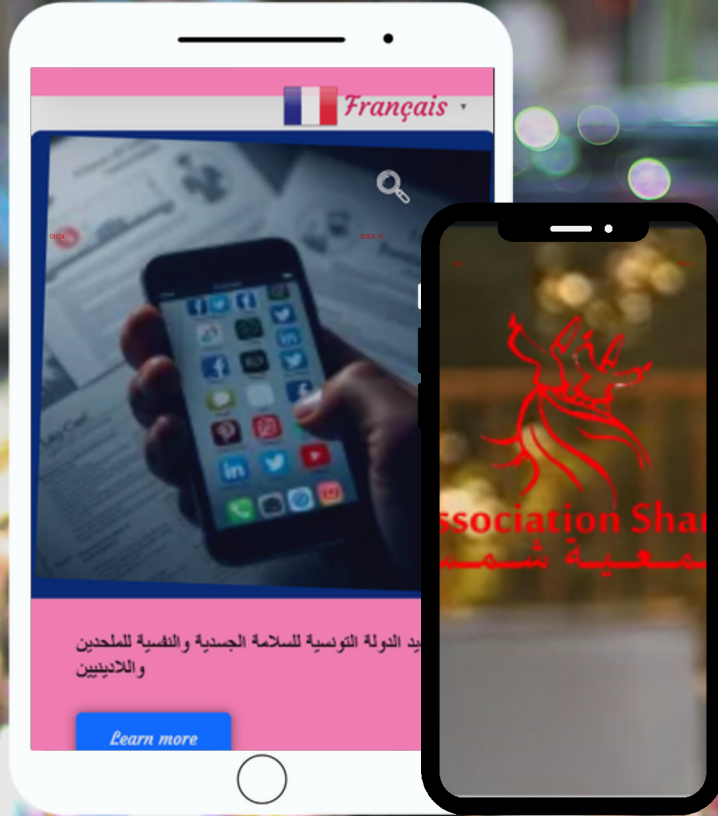
منير بعطور

رئيس و مؤسس جمعية شمس

24 جوان 2025

SHAMS MAG

NUM. 5



E-MAIL



CONTACT@SHAMS-TUNISIE.ORG

SITE WEB



SHAMS-TUNISIE.ORG


Association Shams
جمعية شمس